

# Советуем почитать.

## Произведения русских писателей о Пасхе

### **Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)**

В русском человеке есть особенное участие к празднику Светлого Воскресения. Он это чувствует живей, если ему случится быть в чужой земле. Видя, как повсюду в других странах день этот почти не отличен от других дней — те же всегдашние занятия, та же вседневная жизнь, то же будничное выраженье на лицах, он чувствует грусть и обращается невольно к России. Ему кажется, что там как-то лучше празднуется этот день, и сам человек радостней и лучше, нежели в другие дни, и самая жизнь какая-то другая, а не повседневная. Ему вдруг представится — эта торжественная полночь, этот повсеместный колокольный звон, который как всю землю сливает в один гул, это восклицанье «Христос воскрес!», которое заменяет в этот день все другие приветствия, этот поцелуй, который только раздается у нас, — и он готов почти воскликнуть: «Только в одной России празднуется этот день так, как ему следует праздноваться!»

### **Владимир Галактионович Короленко (1853-1921)**

#### **СТАРЫЙ ЗВОНАРЬ (ВЕСЕННЯЯ ИДИЛЛИЯ)** (отрывок из рассказа)

«В чудесном рассказе В.Г. Короленко "Старый звонарь (весенняя идиллия)" действие происходит в пасхальную ночь. И пасхальная радость здесь смешана с той грустью, которая всегда живет в русской природе, русской деревне, а особенно, когда смотрит на все это старый, видевший в жизни много горя человек».

### **Антон Павлович Чехов (1860-1904)**

#### **АРХИЕРЕЙ** (отрывок)

«...А на другой день была Пасха. В городе было сорок две церкви и шесть монастырей; гулкий, радостный звон с утра до вечера стоял над городом, не умолкая, волнуя весенний воздух; птицы пели, солнце ярко светило. На большой базарной площади было шумно, колыхались качели, играли шарманки, визжала гармоника, раздавались пьяные голоса. На главной улице после полудня началось катанье на рысаках, — одним словом, было весело, всё благополучно, точно так же, как было в прошлом году, как будет, по всей вероятности, и в будущем».

#### **СТУДЕНТ**

«Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи, кашлял; по случаю Страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре и что при них были точно такие же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой»

## **Николай Александрович Колосов (1863—?)**

### **НЕ МОЖЕТ БЫТЬ**

«...О. Петр подбежал к сторожке и беспощадно застучал по подоконнику:

— Прохорыч! Прохорыч! Проспал! Заутреню проспал!.. Скорее!..

Ответа не было.

— Прохорыч! — еще громче кричал о. Петр и еще громче стучал кулаком по подоконнику.

Окно отворилось, но высунулась из него голова не Прохорыча, а кого-то другого, бритого и похожего на швейцара.

— Какой Прохорыч? Что такое? Пожар? Где пожар? — спрашивала голова. — А? Что?

— Да проспали заутреню, — горячился о. Петр, — звони скорее... Скорее!.. Понял, что ли? Сегодня Пасха... К заутрене скорее... Ну?»

## **Е. Поселянин (Погожев Евгений Николаевич, 1870-1931)**

### **ТАИНСТВЕННАЯ НОЧЬ**

«Москва успокаивается, готовясь к светлой заутрене. Заперты лавки, вышел и спрятался в домах весь народ. Кое-где редко-редко слышен звук колеса, и на притихающий город, на его «семь холмов» спускается та невыразимая таинственная ночь, которая принесла миру обновление. Тихо-тихо все над Москвой под надвигающимися крылами этой ночи. Заперты еще церкви, не горят вокруг них огни. И прежде чем встрепенется живая земная Москва, раньше ее навстречу Воскресающему Христу поднимается другая, вековечная Москва».

## **Александр Иванович Куприн (1870-1938)**

### **ИННА**

«...каждый раз на великую заутреню я в память наших прошлых Пасх приходил в ее любимую церковь — Десятинную, самую древнюю в Киеве, откопанную из старых развалин, и ждал на паперти ее выхода после обедни. Казалось мне, что здесь, среди нищих, я вне укора и презрения».

### **ПО-СЕМЕЙНОМУ**

«...Тут подошла и Пасха с ее прекрасной, радостной, великой ночью. Мне некуда было пойти разговеться, и я просто в одиночестве бродил по городу, заходил в церкви, смотрел на крестные ходы, иллюминацию, слушал звон и пение, любовался милыми детскими и женскими лицами, освещенными снизу теплыми огнями свечек. Была у меня в душе какая-то упоительная грусть — сладкая, легкая и тихая, точно я жалел без боли об утраченной чистоте и ясности моего детства».

### **ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА**

«...Завтра у нас Светлое Воскресение, и я по всем этим вашим кулечкам, сверточкам и картоночкам вижу, что вы несете домой праздничные подарочки: разные там яички со змеями, составные яички с колечками, барашками, цветочками. Вижу, как вы целый день бегали по магазинам в толпе, в давке, забыв даже об еде, и теперь, счастливые, усталые и голодные, зашли сюда, в кабачок, перекусить на скорую руку. Ну, вот я вам и расскажу, как через одно пасхальное яичко я лишился наследства, родни и поддержки, и все это в самых отроческих годах».

## Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)

### БАРГАМОТ И ГАРАСЬКА

«...Улица опустела. Отзвонили к обедне. Потом радостный, переливчатый трезвон, такой веселый после заунывных великопостных колоколов, разнес по миру благостную весть о воскресении Христа. Баргамот снял шапку и перекрестился. Скоро и домой. Баргамот повеселел, представляя себе стол, накрытый чистой скатертью, куличи, яйца. Он, не торопясь, со всеми похристосуетя. Разбудят и принесут Ванюшку, который первым делом потребует крашеного яичка, о котором целую неделю вел обстоятельные беседы с более опытной сестренкой. Вот-то разинет он рот когда отец преподнесет ему не линючее, окрашенное фуксином яйцо, а настоящее мраморное, что самому ему презентовал все тот же обязательный лавочник!»

### ГОСТИНЕЦ

«Пасха - это момент просветления, воспарения человека, его освобождения от своей слабости. Именно по этой причине пробуждение героя – и нравственное, и физическое - приходится на пасхальную неделю в рассказе: Л.Андреева "Гостинец". Для андреевских героев Пасха - это момент всеобщего ликования человека и природы, возможность соединения земного и небесного и очищение человека от всего тёмного и низкого». Л. Соколова, газета «Виноградная лоза».

## Борис Николаевич Ширяев (1887-1959)

### ПАСХА НА СОЛОВКАХ (Отрывок из «Неугасимой лампы» Нью-Йорк, 1954)

«...В напозавших белесых соловецких сумерках смутно бледнел лик распятого Христа, русского, сермяжного, в рабском виде и исходившего землю Свою и здесь, на ее полуночной окраине, расстрелянного поклонившимся Ему теперь убийцей... Мне показалось, что свет неземной улыбки скользнул по бледному лику Христа. — Спас Господь! — повторил я слова владыки Илариона, сказанные им на берегу. — Спас тогда и теперь!..»

## Владимир Владимирович Набоков (1899-1977)

### ПАСХАЛЬНЫЙ ДОЖДЬ

«...Петербург покинула она со смутным облегчением, — как только началась война. Ей казалось, что теперь она без конца будет наслаждаться болтовней вечерних друзей, уютном родного городка. А вышло как раз наоборот: настоящая ее жизнь — то есть та часть жизни, когда человек острее и глубже всего привыкает к вещам и к людям, — протекла там, в России, которую она бессознательно полюбила, поняла и где нынче Бог весть что творится... А завтра — православная Пасха».

## **Василий Акимович (Иоакимович) Никифоров-Волгин (1900-1941)**

### **ЖИЗНЬ ЖИТЕЛЬСТВУЕТ**

«...Утро Великой Субботы запахло куличами. Когда мы еще спали, мать хлопотала у печки. В комнате прибрано к Пасхе: на окнах висели снеговые занавески, и на образе «Двунадесятых праздников» с Воскресением Христовым в середине висело длинное, петушками вышитое полотенце. Было часов пять утра, и в комнате стоял необыкновенной нежности янтарный свет, никогда не виданный мною. Почему-то представилось, что таким светом залито Царство Небесное... Из янтарного он постепенно превращался в Золотистый, из золотистого в румяный, и наконец, на киотах икон заструились солнечные жилки, похожие на соломинки»

### **СВЕТЛАЯ ЗАУТРЕНЯ**

«Над землей догорала сегодняшняя литургийная песнь: «Да молчит всякая плоть человека, и да стоит со страхом и трепетом». Вечерняя земля затихала. Дома открывали стеклянные дверцы икон. Я спросил отца:

- Это для чего?

- В знак того, что на Пасху двери райские отверзаются!»

### **СОЛНЦЕ ИГРАЕТ**

«...В это время из маленькой церкви, стоящей неподалеку от театра, вышел пасхальный крестный ход. Там было темно. Людей не видно, – одни лишь свечи, тихо идущие по воздуху, и поющие далеким родниковым всплеском:

«Воскресение Твое Христе Спасе, Ангели поют на небеси...»

Завидев крестный ход, хор комсомольцев еще пуше разошелся, пустив вприскачку, с гиканьем и свистом».

## **Александр Сегень «Поп»**

«Поп» - роман Александра Сегеня о священнике Псковской Православной миссии - уже снискал любовь читателей. Неожиданные повороты сюжета, смелые исторические интерпретации, захватывающие события на фоне драматических картин войны; враги, оборачивающиеся друзьями, и верные товарищи, которые на поверку оказываются непримиримыми противниками... Это неполный перечень достоинств романа «Поп», а также рассказов А. Сегеня, вошедших в эту книгу.

## **Екатерина Каликинская**

### **«Пасхальная радость прабабушки Поля»**

Варюшу отправляют на лето в деревню к прабабушке. В доме с большим садом так много необычного: как будто обыкновенно, но на самом деле - "всё-по-другому". Почему прабабушка Поля всё делает не как другие люди, окружающие Варю, и любит то, чего другие не любят: рано вставать, а не поспать сладко на утренней зорьке; побольше работать вместо того, чтобы посидеть в тенёчке с книжкой и многое, многое другое? А ещё она, похоже, знает то, чего не знают другие... Может быть, она - волшебница? Вскоре Варя обнаруживает прабабушкину тайну: за старой калиткой, запертой на большой ключ, скрывается ещё один сад, где не бывает зимы, а яблоки, принесенные оттуда, обладают чудесной силой. Удастся ли девочке проникнуть туда и найти ответы на все вопросы?

\*\*\*\*\*

## **Вифлеемская звезда. Рождество и Пасха в стихах и прозе (Сборник). [Михаил Письменный](#)**

В сборник вошли произведения замечательных мастеров русской литературы, в которых рассказано о том, как на протяжении веков русским народом воспринимались и отмечались крупнейшие православные праздники – Рождество Христово и Пасха.

В. Пастернак. Гефсиманский сад (стихи)

М. Булгаков. Мастер и Маргарита (роман, глава 2)

А. Пушкин. Подражание итальянскому (стихи)

Б. Пастернак. На Страстной (стихи)

В. Ладыжский. Христос воскрес... (стихи)

Н. Хвостов. Люблю я дни Святой недели... (стихи)

А. Князьков и А. Кизеветтер. Пасха в Московской Руси (очерк)

Н. Гумилев. Христос (стихи)

А. Праскунин. Праздник (стихи)

М. Богданов. Пасхальное яичко (рассказ)

Н. Позняков. Весной запахло (рассказ)

Н. Гумилев. Слово (стихи)

А. Солженицын. Путешествуя вдоль Оки (очерк)

А. Солженицын. Пасхальный крестный ход (очерк)

Д. Мережковский. "Христос воскрес - поют во храме... (стихи)

И. Тургенев. Христос (стихотворение в прозе)

# Юлия Вознесенская

- **Женский декамерон, Tel Aviv, 1987**

Десять молодых женщин оказываются в ситуации, когда им не остается ничего другого, как развлекать друг друга различными историями: о любви, верности и неверности, неудачных браках и удачных разводах, о соблазненных и покинутых, о приключениях, которые искали и вовсе не искали...100 коротких рассказов - этакий Женский Декамерон. Рассказов веселых и печальных, целомудренных и эротических. Рассказов, написанных самой жизнью.

- **Юлианна, или Игра в киднеппинг, 2004**

Перед вами первая книга сказочной трилогии известной писательницы Юлии Вознесенской "Юлианна". Две девочки-близняшки Юля и Аня переживают опасные приключения, случившиеся с ними по вине их мачехи-ведьмы. Оказывается, мир полон темных сил, которые во что бы то ни стало стремятся заставить людей совершать злые поступки. Но вера в Бога и заступничество Ангелов-Хранителей помогают девочкам преодолеть все опасности. Но на этом "Юлианна" не кончается! Продолжение следует...

- **Юлианна, или Опасные игры, 2005**

Продолжение опасных приключений сестер-близняшек Юли и Анны, попавших в школу волшебства для будущих ведьм. Лишь вера в Бога поможет им выдержать недетские испытания и одолеть зло. Лишь заступничество Ангелов-Хранителей позволит вырваться из далекой Ирландии и найти путь домой. Увлекательнее, чем "Похороните меня за плинтусом"! Трогательнее и чище " Вина из одуванчиков"! Не пропустите!

- **Юлианна, или Игра в «Дочки-мачехи», 2007**

Перед вами долгожданное продолжение приключений двух сестер Юли и Ани. В третьей книге мачеха Жанна объявляет падчерицам настоящую войну, любой ценой пытаясь сжить девочек со свету и добраться до денег отца. Она решается прибегнуть к помощи своих коллег - "целительницы" Агафьи Тихоновны Пуповзоровой, экстрасенса Жоры Магилиани и ведьмы Ахинеи. Но чудесным образом появившаяся в их доме гувернантка Александра и Ангелы Хранители девочек помогают Юлианнам победить нечисть. Добро и справедливость снова торжествуют, но, может быть, на этом история не кончается...

## • **Сын Вождя, 2006**

Его существование - одно из главных тайн советской власти. Его долгая жизнь - хождение по мукам: тюрьмы, лагеря, психушки, одинокая старость. Его предназначение - каяться за проклятого отца и искупать его страшную вину перед Господом и Россией. В ответе ли внебрачный сын Ленина за отца-антихриста? Сможет ли отомстить его чудовищные грехи, чтобы черная душа Вождя обрела если не прощение, то хотя бы облегчение, а его окаянные мощи, наконец, упокоились в земле?..

## • **Жила-была старушка в зеленых башмаках... 2008**

Представляем новую книгу знаменитой и всеми любимой писательницы Ю.Н. Вознесенской. Произведение адресовано всем, перед кем, так или иначе, встает вопрос о собственной старости. Увлекательная, смешная и трогательная история о приключениях трех старушек-подружек помогает разобраться в себе и обрести надежду. Автор убедительно показывает, что народная мудрость "старость - не радость" не верна, если сердца чисты, вера горяча, а дружба крепко спаяна годами.

## • **Утоли моя печали (сборник рассказов), 2009**

Тяжелая болезнь, уход близкого человека, развод, несчастная любовь - людям часто приходится сталкиваться с тяжелыми обстоятельствами, которые кажутся непреодолимыми. Сборник рассказов Ю.Н. Вознесенской подскажет, как с помощью веры превозмочь беду и справиться с самыми отчаянными жизненными ситуациями. Главная ценность новелл в том, что они созданы на основе реальных событий, содержат живой опыт людей, преодолевших беду и нашедших Бога.

## • **Нечаянная радость, или Раб Божий Владлен и другие истории, 2010**

Сборник "Нечаянная радость, или Раб Божий Владлен и другие истории" - это книга о нашем времени; ее герои - бизнесмены и бомжи, эмигранты и студенты, мужчины, женщины и дети - живут так же трудно, как все, но есть у них одно общее качество - они хотят и умеют радоваться. Особняком в сборнике стоит притча о Рождестве Христовом, где действие происходит в Палестине холодной зимой более двух тысяч лет назад, но и в ней присутствует радость - радость Рождества Христова.

## • **Сто дней до потопы, 2011**

Герои повести-притчи "Сто дней до Потопа" - Ной, его семья и их современники, не желающие примирения с Богом. Книга основана на библейском сюжете, но история эта о нашем времени, о нас с вами и о том, внимаем ли мы предупреждениям Святого Писания, или все повторяется, как во времена Всемирного Потопа, когда Ной сто лет звал людей ко спасению, а откликнулись лишь звери. Книга адресована широкому кругу читателей.

- **Эдесское чудо, 2012**

Ю.Н. Вознесенская обращается к жанру исторического романа. На основе древней истории о девице Евфимии и о чуде, совершенном святым Самоном, Гурием и Авивом, покровителями брака, автор воссоздает удивительную атмосферу эпохи раннего христианства. Под пером Юлии Вознесенской предание оборачивается увлекательными, захватывающими и даже опасными приключениями... но самым удивительным оказывается конец этой истории!

- **Звезда Чернобыль, New York, 1987**

- **Путь Кассандры, или Приключения с макаронами, 2002**

- **Паломничество Ланселота, 2004**

- **Русалка в бассейне. «Русские дела» графини Апраксиной, 2007**

- **Асти Спуманте. «Русские дела» графини Апраксиной, 2007**

- **Мои посмертные приключения, 2001**