Мемориал памяти убитых евреев Европы

Художник-деконструктивист Питер Айзенман создал очень необычный памятник, с виду совершенно бессмысленный. Массивные гладкие плиты, есть большие и маленькие. Какие-то чуть выше остальных, а иногда вы не видите разницы. Прогуливаясь по этому лабиринту из серых камней, не сразу понимаешь куда ты попал и зачем все это.

Блоков 2271, разной высоты, словно лес. Без имен, фамилий, без даты жизни и причины смерти. «Бессмысленность и безутешность» — так назвал свою мемориальную композицию Айзенман. Зритель волен самостоятельно бродить среди бетонных стел, без определенного заданного маршрута, воспринимая мемориал и раздумывая над темой, которой он посвящен.

Подобный подход к созданию «места памяти» соотносится с представлениями современных психологов - они говорят о принципиальной невозможности любым иным способом поделиться с человеком со стороны воспоминаниями о травме.

Мемориал, таким образом, не учит истории, не опирается на следы чего-то бывшего в этом месте, но работает с дискомфортом памяти о событии, не поддающемся рациональному осмыслению.